

Vivre CÔTÉ PARIS

N° 96 — février - mars 2025

www.cotemaison.fr

VISIONS INTÉRIEURES

BOULOGNE-BILLANCOURT, ENTRE ARCHITECTURE ET CRÉATION

VITALITÉ DES ARTS DÉCORATIFS ET DE L'ARTISANAT

TISSUS, TAPIS, PAPIERS PEINTS, LUMINAIRES, LES PIÈCES FORTES DU DÉCOR



L 15979 - F: 7,00 € - RD

BELUX 7,80 € - CH 11,50 CHF - D 12,50 € - ESP/GRE/IT/PORT. CONT 7,80 €
DOM/S 7,50 € - TOM/S 1200 XPF - CAN 13,99 SCAD - MAR 83 MAD



1. «Franck», fauteuil, en suède et bronze patiné ; «Edge Three», table d'appoint, en marbre sicilien Breccia Fantastica et bronze patiné ; «Denise», bibliothèque, en cèdre brossé et noyer, et «Naxos», lampe, en bronze patiné et abat-jour en papier. **2.** Pensée comme une sculpture inspirée par la Grèce antique, la lampe «Chios Oak Two», en chêne naturel brossé et abat-jour en acier patiné. **3.** «Nerval», fauteuil, en noyer et bronze. **4.** «Cocteau Large», table, en pin Douglas teinté brossé et céramique. L'ensemble, Charles Zana.



2. 3.

4.

L'ART DE L'ASSEMBLAGE

ARCHITECTE, DESIGNER ET COLLECTIONNEUR, CHARLES ZANA A FORGÉ SON ÉCRITURE DANS UNE PRATIQUE TRANSVERSALE ET GLOBALE, HÉRITÉE DES DÉCORATEURS-ENSEMBLIERS DES ANNÉES 1930. SA VISION CULTIVÉE, TRAVERSÉE PAR SON EXPERTISE DE COLLECTIONNEUR ET SA PASSION POUR LES GRANDS MAÎTRES DU DESIGN ITALIEN, S'INSCRIT DANS UNE TRADITION MAÎTRISÉE. PAR Sonia Lazzari

La culture, l'architecture et les arts décoratifs sont une tradition française que porte la vision personnelle de l'architecte-décorateur Charles Zana. La clé d'entrée qu'il transmet avec cœur à ses étudiants de l'école Camondo, sensibilisés à l'intégration de l'art et du design dans les projets d'architecture intérieure. À l'image d'un commissaire d'exposition, il investit les intérieurs, privés ou institutionnels, en écrivant une histoire, toujours intime. À la manière des architectes-designers italiens, la conception de l'espace, rigoureuse et harmonieuse, est pensée dans sa globalité. Les objets se répondent, les œuvres sont valorisées de façon fluide et naturelle. Première ligne directrice de la narration, assimiler l'histoire d'un lieu en l'ancrant dans son «contexte», en captant son essence. À Saint-Tropez, il s'agit de travailler la céramique et la terre cuite pour l'hôtel Lou Pinet; à Paris, d'impulser l'énergie urbaine à un appartement situé au pied de la tour Eiffel, en jouant sur le clair-obscur et les

motifs géométriques. Une sensibilité pour l'équilibre, la symétrie, qui se double d'un sens du décalage, de l'association audacieuse. L'architecte fait bouger les lignes, refuse de s'enfermer dans un style ou une époque. Dans l'écrin de l'hôtel de la Marine, l'exposition «Iter», chemin en latin, en réunissant à l'occasion d'Art Basel Paris une vingtaine de nouvelles pièces et de rééditions inspirées par les grands designers des années 1930, dont Jean-Michel Frank et Pierre Chareau, a donné corps à cette synergie créative. Comme de vibrants hommages aux savoir-faire français, les classiques ont été revisités; le lit «Teddy» paré d'une tête de lit brodée par Lesage intérieurs, la table «Cocteau Large» en pin Douglas ponctuée d'un motif en céramique ou encore le bar «Ernest», en marbre Breccia Fantastica, orné de laiton, comme un clin d'œil à l'écriture ciselée d'Hemingway. Les peintures de Martha Jungwirth rappelant l'importance, pour cet esthète intuitif, du dialogue vertueux entre les arts.



5.

VISION INTUITIVE

—
Les créations de Charles Zana, exposées à l'hôtel de la Marine en octobre 2024.
Adresses page 160