

Un eye-catcher au PAD Paris 2024



Au début de ce mois a eu lieu le PAD Paris, un moment déterminant pour de nombreuses personnalités du monde du design. Parmi eux cette année se trouvait Charles Zana. En tant qu'architecte et designer, il a depuis long-temps gagné ses galons ; sa récente collection de meubles en est une confirmation définitive. Pour ceux qui n'ont pas eu la chance d'admirer son travail lors de la foire elle-même, nous sommes heureux de le remettre au goût du jour. Une chose que nous donnons à l'avance : cela en valait largement la peine.



Depuis 1998, le PAD est un rendez-vous annuel incontournable pour les créateurs en France et bien au-delà. En tant que lieu de rencontre des galeries nationales et internationales, la foire favorise une riche pollinisation croisée entre le design historique et contemporain. Réflexion sur le climat actuel, l'événement s'avère à chaque fois crucial pour l'interaction entre l'esthétique de l'époque et l'innovation. Charles Zana est désormais devenu un nom bien établi pour les organisateurs. Entre forme et matière, il crée son propre terrain qui laisse place à la lumière et à l'ombre. Dans chaque conception et objet, il recherche un sens au-delà du purement visuel. Le sens est central chez lui, tout comme la sensualité organique. Au salon de 2024, il expose une collection exclusive qui doit beaucoup aux grandes traditions françaises. Il mélange ce retour à l'histoire avec une allure moderne, bon pour un déjà-vu difficile à définir avec des nuances contemporaines. Proportion, confort et élégance sont les principaux besoins auxquels les pièces devaient répondre. Cela n'a posé aucun problème, car son talent et son savoir-faire inhérents sont irréprochables. En tant que designer, il possède un instinct rare pour déterminer la bonne échelle et sent parfaitement quelles proportions produisent les meilleurs résultats. Pour exécuter les créations, il dispose d'artisans d'exception. Ils transmettent souvent leurs compétences de génération en génération ; En d'autres termes, les soirées parfaites pour mettre entre leurs mains des matériaux précieux.



Lieu de rencontre des galeries nationales et internationales ; pollinisation croisée entre design historique et contemporain

Nous sommes heureux d'entrer dans les détails en vous parlant de trois pièces spécifiques. Par exemple, la collection comprend la lampe Symi. Fortement inspirée de la Méditerranée, elle se caractérise par la tension entre le relief du socle et le textile de l'abat-jour. Le premier est fait de bois de cèdre teinté et brossé. Avec son nom, la lampe fait référence à la campagne grecque. Ensuite, le rocking chair nommé Rimbaud occupe une place centrale au sein de la collection. En fait, la pièce a été conçue pour un projet en Sardaigne. En termes de contenu, il s'agit d'une réflexion sur le mobilier de jardin et de l'envie de placer de tels meubles également à l'intérieur. L'assise est en cuir tressé et la structure est en métal. Les deux matériaux se complètent et convergent vers une pièce contemplative. Troisièmement, on s'attarde sur Franck, un fauteuil inspiré de l'œuvre de Jean-Michel Frank. Le siège élancé est courbé et magnifiquement exécuté en bronze patiné. L'idée cruciale ici est l'idée de proportions qui se complètent, que l'on peut également déduire des bras et des jambes qui semblent fluides et jouent avec leur ressemblance avec du verre fondu.



Le PAD Paris 2024 est une adresse fixe pour de nombreux amateurs de design varié. Plus tard cette année, l'édition londonienne aura lieu en octobre, où de nombreux grands noms émergents se présenteront sans aucun doute une fois de plus. Le moment venu, nous serons heureux de vous tenir à nouveau au courant de certaines des pièces phares qui y seront exposées.



Image d'en-tête : Armoire Verlaine, © Studio de Marie

Image 2 : Table d'appoint Cocteau, © Studio de Marie

Image 3 : Lampe Symi, © Jean-Pierre Vaillancourt

Image 4 : PAD Paris 2024, Chaise Warton, © Jean-Pierre Vaillancourt

Image 5 : Lampe Chios en cèdre, © Jean-Pierre Vaillancourt

Image 6 : Fauteuil Franck, © Gaspard Hermach

Image 7 : Armoire Verlaine, © Studio de Marie

Image 8 : Canapé Nerval, © Jean-Pierre Vaillancourt

Image 9 : Table basse Large Edge Three, © Jean-Pierre Vaillancourt

Image 10 : PAD Paris 2024, Rocking Chair Rimbaud, © Gaspard Hermach

Image 11 : Table d'appoint Edge One, © Jean-Pierre Vaillancourt

Image 12 : Lampe Milos ; © Jean-Pierre Vaillancourt

Texte de Cara Jacobs