

L'art de la lumière : l'exposition LUX met en scène les créations lumineuses de Charles Zana



Pour la première fois, Charles Zana met en scène ses créations lumineuses à la galerie éponyme, située au 13, rue de Seine, dans le 6^e arrondissement de Paris. Intitulée "LUX", cette exposition offre une immersion captivante dans le monde de la lumière contemporaine.

Charles Zana a décidé de mettre en scène sa collection de luminaires, qui constituent les fragments essentiels de son travail en tant qu'architecte d'intérieur. Ces objets suggestifs dessinent une constellation précieuse qui interroge l'histoire de la vision et du regard. Leur présence atmosphérique invite jeux d'ombre et de lumière, créant une dynamique signifiante qui ponctue l'espace.

Il propose de mettre en exergue la lumière, une source paradoxale d'obscurité, tout comme le démontrent les tableaux de Georges de La Tour. Charles Zana orchestre la mise en scène de ses lampes, une lumière réflexive répartie suivant des accords soigneusement pensés, générant des émissions qui diffusent tonalités et couleurs. Il conceptualise le luminaire en tenant compte de sa nature cyclique, oscillant entre moments d'utilisation et périodes d'inutilité, et encourage à le percevoir comme à la fois une œuvre d'art et un objet du quotidien. Il imprègne les espaces d'émotions et de souvenirs.

Les lampes exposées, caractérisées par des formes et des volumes aux courbes généreuses, semblent être issues de l'héritage des contenants antiques tels que les amphores et les bouteilles. Elles sont fabriquées avec une sélection minutieuse de matériaux naturels qui s'associent en une alchimie subtile. Les socles en bois, marbre, travertin, bronze et céramique sont solides et rassurants. Dans le processus de conception des lampes, l'abat-jour occupe une place de choix ; il joue un rôle primordial et constitue le cœur émotionnel de l'éclairage. La lumière vibre à travers le verre, le papier et l'osier. Conçues avec une orientation verticale, les lampes ressemblent à des totems rythmés par des interstices, des vides ou parés de bagues en laiton.

Le travail artisanal représente un trait caractéristique de la production de Charles Zana, et les petites séries lui laissent une marge de liberté créative.

LUX

Du 16 octobre au 17 novembre 2023

Galerie Charles Zana

13, rue de Seine, Paris 6ème

Visuels © : Jean-Pierre Vaillancourt Courtesy, Charles Zana

