

# MiLK DECORATION

30



**featuring**

Nicholas Shurey — Ian Felton — Catherine Rochtus  
Armel Soyer — Antoine Simonin — Derek Van Heurck  
Emilie Bonaventure — Ai & Cédric Bihr

Style et inspiration pour les tribus contemporaines

# Dialogue entre art et design italiens.



— Jusqu'au 21 décembre, la galerie parisienne Tornabuoni Art présente “Utopia”, une exposition imaginée et scénographiée par l'architecte et designer Charles Zana.

**Quel est le propos de cette exposition?**  
Cette exposition crée des connexions entre l'art et le design italien d'après-guerre. Je me suis amusé à mettre en relation des œuvres d'art avec du design afin de montrer qu'à cette période, il n'était pas forcément fonctionnel mais artistique, politique ou philosophique. Le titre de l'exposition est inspiré par la lampe “Utopia” créée par Nanda Vigo en 1970. Ce n'est plus une lampe mais un cadre ouvert sur le monde; elle définit bien cette période italienne qui recherche son appartenance, sa culture. Les architectes italiens ont l'intuition qu'ils ne peuvent plus travailler le meuble de façon purement fonctionnelle ou esthétique, ils se remettent en question.

**Existait-il des connexions évidentes entre certaines œuvres?**

Oui, les chaises de Carlo Mollino dialoguant avec la toile de Lucio Fontana fonctionnent particulièrement bien, tout comme les deux pièces d'Ettore Sottsass confrontées aux œuvres de l'artiste Giorgio de Chirico. Tous les deux travaillaient sur le classicisme, les symboles et la métaphysique. Ici, un totem de Sottsass répond à une tour de Chirico (photo à gauche).

**Une des salles de l'exposition est consacrée à Alessandro Mendini. Une manière de lui rendre hommage?**

Oui, cet espace présente trois œuvres de

Mendini, décédé récemment. On peut y découvrir une collection de 100 vases illustrés à sa demande par 100 artistes internationaux dialoguant avec un tapis de Boetti, sa chaise “Scivolavo” en miroir confrontée à une œuvre du grand artiste italien Pistoletto, et le célèbre fauteuil “Proust” répondant à une peinture de Piero Dorazio. Il y a là aussi une volonté de bannir les frontières.

—

“Utopia”, jusqu'au 21 décembre 2019,  
9, rue Charlot, 75003 Paris,  
[tornabuoniart.fr](http://tornabuoniart.fr)

Propos recueillis par Marie Farman