



1. La Villa suisse, intégrant le paysage comme un tableau surdimensionné.
2. Projet d'architecture intérieure, une maison et son jardin, imaginés par Charles Zana.
3. Premières céramiques de Sottsass (1957-1959), dans une scénographie de Charles Zana pour l'exposition "Dialogo" à Venise.
4. Table basse, 2017, une seule pièce de bronze pour trois strates en trompe-l'œil.



CHARLES ZANA

L'âme des lieux

SA PATTE SE RECONNAÎT À TRAVERS SES CRÉATIONS
AUX RÉFÉRENCES CULTURELLES POINTUES. PORTRAIT
D'UN ARCHITECTE À L'INVENTIVITÉ PLURIELLE.

L'ART ET LA MANIÈRE

S'il multiplie à loisir les casquettes architecte, décorateur, designer et enseignant à l'école Camondo, Charles Zana est mû par une unique passion celle qu'il voue à l'art. Boulimique de peinture depuis l'enfance, formé aux Beaux-Arts de Paris avant de s'envoler pour New York, il revient passer son diplôme d'architecte DPLG dans la capitale et y fonde son agence en 1990. Mais ce n'est qu'avec l'émergence du métier d'architecte d'intérieur, dans les années 2000, qu'il devient chef d'orchestre pour des projets impliquant à la fois la problématique architecturale et l'esprit, l'âme d'un lieu.

Depuis, il partage son temps entre des projets de maisons et de boutiques – comme Collector Square, le temple des accessoires de mode vintage boulevard Raspail –, d'hôtels et de restaurants – tel celui de Guy Martin au sein de l'aéroport Charles-de Gaulle et le bar de plage de l'hôtel Cheval Blanc à Saint-Barth –, des éditions de meubles, outre sièges, consoles, miroirs, etc. – en son nom

propre, Variamen, une collection de huit tapis pour la manufacture varoise Cogolin, dont il revisite les motifs traditionnels en les encadrant façon Polaroid, et des scénographies pour le musée Delacroix, AD Intérieurs...

TERREAU CULTUREL

Après des années de rondeurs, « l'envie de lignes cassées, brisées mais un peu adoucies, érodées comme un galet » a pris corps dans l'édition de trois nouveaux meubles – fauteuil, lampe et table basse –, présentés lors d'AD

Collections au musée d'Art moderne. À l'occasion de la Biennale d'art contemporain et du centenaire d'Ettore Sottsass, il conçoit à Venise l'exposition « Dialogo » : une soixantaine de céramiques de Sottsass, révélées du 10 mai au 20 août dans l'espace du Negozio Olivetti conçu par Carlo Scarpa, place Saint-Marc. Inlassable quand il s'agit de confronter les disciplines, il annonce pour la rentrée l'ouverture d'un espace, mitoyen de son agence rue de Seine. « Il faut que les architectes prennent possession du paysage culturel à travers des expos, qu'ils participent aux événements et collent à l'actualité. » Là, il accueillera le public comme chez lui pour lui montrer deux fois par an ses créations de mobilier, en collaboration avec des galeries et des artistes. « Trois meubles, quinze photos, une collection de vases. Minimenta ! » conclut-il en riant.

www.zana.fr

“ JE CROIS BEAUCOUP AU DESIGN
ET AUX ARTS DÉCORATIFS À PARIS. ”