

ARCHITECTURAL DIGEST

LES PLUS BELLES MAISONS DU MONDE

JANVIER/FÉVRIER 2022
FRANCE N° 170





Le restaurant
Hélène Darroze
at The Connaught
signé Pierre
Yovanovitch.

Dan Yeffet

Paris

Dan Yeffet développe dans son atelier du viaduc des Arts, à Paris, des pièces intemporelles dont la beauté se dissimule dans les détails. Un arrondi savamment travaillé, un effet de texture, une association de matières. Collaborateur régulier de la maison d'édition Collection Particulière, il y poursuit son travail discret et puissant à la fois. **M.R.L.**

danyeffet.com

Pierre Yovanovitch

Paris

Ses créations semblent toujours baignées d'une imperturbable aura de sérénité. Avec le lancement de sa nouvelle ligne de mobilier et de luminaires, le designer et architecte d'intérieur transfère son univers personnel sur 45 pièces qui résument vingt ans de projets tels que l'hôtel Le Coucou à Méribel, ou la résidence de Jean-Michel Frank. **M.P.A.**

pierre-yovanovitch.com

YSG Studio

Sydney

L'un de ses derniers intérieurs porte le nom d'Atomic Beer Project – et ce n'est certainement pas exagéré. Pour cette brasserie de Sydney, la décoratrice australienne Yasmine Saleh Ghoniem a conçu un bar-restaurant digne d'un film de science-fiction : du noir aux murs, du rouge sur les tables et les chaises, de l'acier, des éléments techno en total look. **u.c.**

ysg.studio

Charles Zana

Paris

Passé par les Beaux-Arts, il réussit à concilier depuis plus de trente ans ses deux passions : l'architecture et l'art, avec ce rêve secret de construire un jour un musée. Parmi ses derniers projets, les hôtels Lou Pinet et Crillon le Brave en Provence et le lancement d'Ithaque, sa première ligne de mobilier autoéditée. **M.H.**

zana.fr



TÊTE DE LIT en chêne *Teddy*, tapissée de velours miel. Lampe à poser *Minos* en travertin et abat-jour en papier. Au mur, l'huile sur toile *Elène dans la baignoire* de Nathanaëlle Herbelin.

Charles Zana lance Ithaque

Le créateur dévoile sa première ligne de mobilier et luminaires autoéditée inspirée par sa pratique d'architecte, alliant confort, élégance et artisanat.

PAR Marina Hemonet

En octobre dernier, en marge de la Fiac, Charles Zana présentait *Ithaque*, une nouvelle ligne de mobilier née en mai et réalisée en six mois seulement. « Il y a un engouement croissant sur le fait de commander aux architectes d'intérieur du mobilier tout droit sorti de leurs décors. L'exposition AD Intérieurs nous a permis de constater que l'on peut être connu pour autre chose que la décoration, que l'un nourrit l'autre. Je souhaitais recréer cet événement à plus petite échelle, en me concentrant sur l'objet », détaille l'architecte. Baptisée en référence au parcours initiatique d'Ulysse, cette première collection est à l'image des atmosphères tout en lignes courbes et tonalités subtiles qu'il imagine depuis trente ans aux quatre coins du monde. Charles Zana a cherché à y insuffler la

«J'aime l'idée d'une collection en mouvement, pensée en fonction des saisons, des voyages, des lieux.»

— L'architecte Charles Zana

APPLIQUES *Island* en travertin argent et laiton. Sur le bureau *Lava Bronze* en cèdre, lampe à poser *Kéa* en bronze et abat-jour en osier. Chaise *Ana* en chêne tapisssé de daim.

FAUTEUIL *Matteo* en chêne teinté tapisssé de velours. Au-dessus de la lampe à poser *Chios* en bois et abat-jour en papier, huile sur bois *Bisous* de Nathanaëlle Herbelin.

L'ARCHITECTE CHARLES ZANA à l'hôtel de Guise. Sur la cheminée, lampe *DM* en travertin et laiton. Canapé *Champel*, table d'appoint *Edge 2* en Ming vert et cèdre. En arrière-plan, le bridge *Franck* en bronze et daim et l'huile sur bois *Roxanne* de Nathanaëlle Herbelin.



même douceur : «*Je voulais des objets qui semblent familiers, pas des objets qui viennent perturber l'espace.*» C'est à l'hôtel de Guise, un hôtel particulier du XVIII^e siècle, qu'il a installé cette série composée de canapés, consoles, tables, têtes de lit, assises et luminaires mixant les matières comme l'Alcantara, le bronze, le cèdre brossé ou le travertin. Réalisée avec la complicité du marchand d'art Philippe Ségalot, la scénographie hors du temps de ce lieu chargé d'histoire mettait également en lumière les peintures de la jeune artiste franco-israélienne Nathanaëlle Herbelin qui dialoguaient avec justesse avec les

objets exposés. Pour imaginer ces différentes pièces, Charles Zana s'est inspiré des grands maîtres du design italien, dont il est un fervent collectionneur, notamment de Carlo Scarpa : «*Ce que je retiens de lui, c'est le fait de fabriquer des choses contemporaines avec des techniques anciennes, comme avec ces lampes en rotin tressé s'inspirant des filets de pêcheurs.*» La collection *Itbaque* sera présentée en marge de Maison&Objet au sein de l'annexe de l'agence de l'architecte à Saint-Germain-des-Prés, en attendant une prochaine exposition dans un nouveau lieu à découvrir aux États-Unis. //

